

# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT ÉCRIRE UNE CHANSON?

Avec **Kourage**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 ÉCRIRE DES THÈMES!

Écrire de quoi on voudrait que notre chanson parle, sans se restreindre dans nos idées! On écrit tout ce qui nous passe par la tête.

### 2 ÉCRIRE DES PHRASES!

Écrire des phrases sur le thème qu'on a choisi, avec un certain nombre de « pieds ». Les pieds, en poésie, c'est le nombre de syllabes, de sons prononcés. Des phrases de 8 pieds sont courantes dans les chansons, c'est donc un nombre de pieds recommandés pour l'exercice! Encore une fois, on ne se limite pas, on écrit tout ce qui nous passe par la tête!

### 3 ON COMPOSE LE REFRAIN!

Dans notre banque de phrases qu'on vient d'écrire, on en choisit une qui sera la première phrase du refrain, une phrase donc qui représente bien la chanson et son thème. Ensuite, on continue cette phrase avec une seconde phrase, qui vient compléter ou qui poursuit l'idée de la première phrase. On peut utiliser une des phrases trouvées à la deuxième étape, ou en inventer une nouvelle!

Pour cet atelier, nous allons faire rimer la chanson avec des rimes croisées (ABAB). Pour la troisième phrase, nous allons donc devoir trouver une phrase en 8 pieds qui rime avec la première phrase du refrain. Même chose pour le quatrième vers, qui doit se terminer avec le même son que le deuxième!

### 4 ON COMPOSE LES COUPLETS!

Maintenant que le refrain est béton, on répète l'exercice pour les couplets! Pour l'atelier, on peut essayer d'écrire deux couplets, donc deux séries de 4 vers de 8 pieds, avec des rimes croisées. On peut utiliser les phrases trouvées à la deuxième étape et les compléter!

### 5 ON STRUCTURE LA CHANSON!

Avec Kourage, la chanson commence avec le refrain, puis enchaîne avec deux couplets, le refrain à nouveau, deux autres couplets, et le refrain final. Avec deux couplets, on peut commencer avec le refrain, enchaîner avec les deux couplets, puis terminer avec un ou deux refrains. On pourrait également alterner refrain et couplet, tout simplement.

On peut également essayer de trouver une mélodie pour notre chanson!



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT DEVENIR UN CLOWN?

Avec **Stéphanie Beaudoin**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 S'HABILLER

Se trouver du linge confortable pour bouger! Aussi, si on est déjà habillé en clown, se changer pour ne pas être habillé en clown.

### 2 LA MARCHE DIABOLIQUE!

C'est une activité de groupe! On forme un grand cercle. Une première personne se porte volontaire pour marcher au centre du cercle, normalement, comme elle marche d'habitude, durant environ une minute. Quand les autres participants commencent à voir des détails de la démarche (pieds ouverts, bras qui balancent, etc), on les communique \*\*\*gentiment\*\*\* à la personne au centre qui devra alors les exagérer de plus en plus.

### 3 LA PARADE DE MODE!

On trouve des accessoires, des chapeaux, colliers, perruques, qui vont bien avec le clown et sa démarche trouvée à l'étape 2. Puis, un à un, c'est l'heure de la parade de mode! On défile avec la démarche du clown, et arrivé devant le public (le reste du groupe), on prend 3 poses de mode, toujours dans le personnage de notre clown en développement.

### 4 S'ASSEOIR SUR UNE CHAISE!

Un seul accessoire: Une chaise. Chaque nouveau clown a la mission spéciale et importante de s'asseoir sur cette chaise. On dispose de 30 secondes pour s'asseoir, ou essayer de s'asseoir et pas réussir! Tout ça, bien évidemment, dans le rôle de notre clown qui commence à bien être défini.

### 5 UN NOM ET UN COSTUME!

Pas besoin de costumes de clown acheté dans les magasins d'affaires de clown! On fouille dans le vieux linge, le garde-robe de cèdre qu'on ouvre une fois au quatre ans pour mettre des poches de linge qu'on ne met plus, ou bien on peut aussi regarder dans les friperies pour des trawilles à vraiment bas prix.

On se trouve un costume drôle, qui présente bien la personnalité de notre nouveau clown! Puis, on trouve un nom qui représente à la fois le personnage que le déguisement de notre nouveau clown.



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT ROCKER UN EXPOSÉ ORAL?

Avec **Jean-Maxime Lévesque**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 CHOISIR SON SUJET!

Plus on connaît son sujet de fond en comble, plus aisément on pourra en parler de façon naturelle et confiante! On se choisit un sujet précis sur lequel on va pouvoir commencer notre recherche.

### 2 ON FAIT NOS RECHERCHES!

On lit et on s'informe sur notre sujet, en variant ses sources! Internet est un bon point de départ, mais on doit s'assurer de la validité des informations en trouvant plusieurs sources différentes qui se confirment entre elles (des livres, dictionnaires, revues, encyclopédies, sites internet, un peu de tout)!

### 3 ON ÉCRIT LE TEXTE!

En écrivant à voix haute, il est plus facile de se mettre les mots de notre présentation en bouche. Une fois le texte écrit, il n'est pas nécessaire de l'apprendre par cœur dans son entièreté, mais on peut apprendre par cœur et s'entraîner à dire une phrase d'ouverture punchée!

### 4 PROJETER DE LA CONFIANCE!

Lors de l'exposé, la prestance et la confiance en soi jouent un rôle très important dans la qualité de l'exposé. Des petits trucs peuvent aider:

- Prendre le temps d'arriver et de regarder son auditoire
- Commencer ses phrases sur une expiration, plutôt qu'une inspiration: on a l'air moins stressé ainsi!
- Prendre racine: s'assurer que nos pieds sont bien ancrés dans le sol, pour ne pas piétiner pour rien.
- Soigner sa posture: ne pas regarder ses pieds, tête baissée: toujours garder en tête l'importance de projeter de la confiance!





# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT FAIRE UNE BOÎTE EN PLIAGE DE PAPIER?

Avec **Dominique Pelletier-Lesage**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 TROUVER DU PAPIER CARRÉ

S'assurer que notre papier est carré. S'il ne l'est pas, on peut en créer un en créant un triangle-rectangle en rabattant un coin sur le côté opposé. On coupe simplement l'excédent!

### 2 DES LIGNES DE PLIAGE!

En rabattant un coin sur le coin opposé (par exemple, le coin en haut à gauche sur le coin en bas à droite) et en écrasant le pli, puis en dépliant la feuille, la ligne du pli sera exactement au milieu du carré. On fait de même pour l'autre diagonale : ainsi, on est en mesure d'avoir un point en plein centre du carré, là où les deux plis se croisent.

### 3 UN PLUS PETIT CARRÉ!

On prend chacun des coins et on les rabat sur le point central : on va ainsi se créer un plus petit carré.

### 4 ON CRÉE UN RECTANGLE

On choisit un côté et on le rabat sur le pli central. On fait la même chose avec le côté opposé afin de créer un rectangle.

### 5 ENCORE UN CARRÉ!

Ensuite, on prend un des côtés les plus courts du rectangle, et on rabat au centre. Même chose avec le côté opposé, donc on revient (encore!) à un carré, mais encore plus petit.

### 6 ON DÉPLIE!

Maintenant que tout est plié, on déplie à nouveau! On déplie jusqu'au carré qu'on a créé au point 3.

### 7 UN PREMIER CÔTÉ

On « ouvre » un côté, en prenant le coin au centre et en le dépliant. Il y a maintenant un triangle en haut du carré, séparé en sections grâce à nos lignes de plis qu'on a créé aux étapes 4 et 5 : la base du triangle fait donc 4 segments de large.

### 8 LE PLIAGE

C'est l'étape la plus difficile à comprendre, et il est recommandé de regarder la vidéo pour bien être en mesure de répéter l'étape : on crée maintenant les côtés de la boîte. Les deux segments centraux du triangle, soit les deux seuls carrés complets, constitueront le côté de la boîte.

Pour créer l'angle droit en trois dimensions, il faut replier le petit triangle (le premier segment au fond) vers l'intérieur, puis on ramène le reste de la boîte en diagonale. On fait la même chose de l'autre côté (pour le 4e segment). On va voir plus clairement le côté de la boîte se mettre en place maintenant. On prend le haut du triangle, et on le rabat vers l'intérieur, pour créer notre premier côté de boîte.

On prend de la colle en bâton pour venir coller ce dernier pli, pour ne plus que ça bouge.

On refait cette étape pour le côté opposé de la boîte!

# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT DEVENIR UN EXCELLENT COMÉDIEN?

Avec **Steven-Lee Potvin**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 BONJOUR MADAME LA MARQUISE!

On travaille sa voix! Un volontaire s'assoit sur une chaise et ferme les yeux. Une autre personne doit alors se promener derrière la personne qui ne voit rien et, en changeant sa voix, répéter «Bonjour, madame la marquise!» en essayant que son comparse assis ne puisse pas deviner de qui il s'agit.

Lorsque la personne assise devine, elle prend la place de celui qui faisait les voix, et une autre personne vient s'asseoir sur la chaise.

### 3 LES OLYMPIQUES DE LA FRESQUE!

Ce jeu est pour travailler l'esprit de troupe! On divise le groupe en deux. L'animateur donne un thème. Chaque équipe doit devoir faire une fresque humaine en l'espace de 10 secondes, dans le silence.

Comme un tableau, les participants doivent prendre une pause et la garder, en tentant de créer avec son équipe une scène qui répond au thème. Les participants doivent donc regarder autour d'eux et prendre conscience de ce que les autres font pour essayer de contribuer à la fresque d'équipe.

### 2 LE CIMETIÈRE... LUMINEUX!

Tout le monde est couché par terre, sauf une personne, le Fossoyeur. Le Fossoyeur se promène et tente de faire rire les autres par terre, par tous les moyens (mais on ne touche pas à personne, et on garde une distance d'au moins un demi-mètre).

Lorsqu'une personne rit, elle se lève et se joint au Fossoyeur pour essayer de faire rire les autres. Le gagnant est la dernière personne qui reste couchée!



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT ÉCRIRE UN SLAM?

Avec **Lysane Picker-Paquin**

# FICHE D'ACTIVITÉ

## 1 SE TROUVER UN THÈME!

On décide sur quoi on veut écrire! Tout simplement.

## 2 LE PORTRAIT CHINOIS!

On va se créer des images, en parlant de notre thème de façon indirecte. On répond rapidement à une série de questions et on note nos réponses. S'il n'y a rien qui vient, on passe à une question suivante!

Si [le thème] était un animal, quel animal serait-il?  
Si [le thème] était un sport, quel sport serait-il?  
Si [le thème] était une couleur?  
Si [le thème] était un repas?  
Si [le thème] était un végétal?  
Une chanson? Une forme géométrique? Un véhicule?  
Un instrument de musique? Un dessert? Un livre? Un superhéros? Un loisir? Une condition météorologique?  
Un outil?

On peut étendre la liste des questions! On cherche à trouver une bonne dizaine d'images pour parler de notre thème.

## 3 SE CRÉER DES PHRASES!

On écrit ensuite chacune des images trouvées à l'étape 2 sur des petits bouts de papiers, afin de pouvoir les combiner l'une à l'autre pour créer des petits bouts de phrases. On cherche des interactions entre les images trouvées, ou un lien entre deux images (ou plus!). On écrit les phrases qu'on trouve, et on peut recombinaison des images déjà utilisées à d'autres afin de créer des phrases différentes.

## 4 L'ÉCRITURE DU TEXTE!

En s'inspirant des phrases trouvées à l'étape 3, on organise le tout dans un texte cohérent. On s'amuse avec les phrases, on en ajoute, on les complète, on les modifie, on écrit et on ré-écrit jusqu'à ce qu'on soit satisfait de notre création!

## 5 PRATIQUER L'INTERPRÉTATION

Le texte n'est que la moitié du travail en slam, la façon de réciter son texte est l'autre! On travaille la présence et la façon de présenter son texte en jouant sur trois modulations de voix:

### 5.1 - Le volume

Des phrases murmurées n'ont pas le même effet que des phrases criées. Pour chaque phrase, on peut trouver un volume approprié.

### 5.2 - Le débit

La vitesse de prononciation. La même phrase récitée très lentement ou très tranquillement produira deux effets différents. On essaie différents débits pour chaque phrase afin de trouver celui le plus approprié au propos!

### 5.3 - La hauteur de la voix

Même principe, on pratique chaque phrase avec une tonalité très aiguë, puis très grave, et on trouve la juste valeur.

Par la suite, on réajuste chaque phrase avec les trois paramètres de modulation en même temps, en jouant avec les contrastes pour créer de la surprise ou de l'anticipation. En gros, on essaie de trouver la meilleure façon de rendre le texte vivant.



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## UN MASQUE EN COLLAGE PAR SOUSTRACTION!

Avec **Xavier Labrie**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 ON PRÉPARE LE MATÉRIEL!

On a besoin de quelque chose pour découper (exactos (si on sait ce qu'on fait et qu'on a un tapis de découpe pour protéger la table!) ou ciseaux), des crayons, de la colle, et des cartons de couleur.

### 5 ON DESSINE DES DÉTAILS

Une fois que le masque est collé, on dessine des détails, des contours, des éléments divers, sur la couche inférieure. On peut encore prévoir des vides pour faire ressortir la couche qui sera en dessous.

### 2 ON DESSINE UN MASQUE

On dessine le masque, en choisissant la couleur de carton qu'on souhaite voir sur le dessus (sur la couche supérieure). On fait des gros traits, en prévoyant les trous pour les yeux. On essaie de créer des espaces vides en dessinant: plus il y a de vide, plus on va voir la couleur de la couche du dessous.

### 6 COLLE ET DÉCOUPE 2.0

On répète le procédé une dernière fois, en collant le masque composé des deux premières couches sur le carton qui sera la couche finale. On peut encore ajouter des détails dans la découpe finale.

### 3 ON DÉCOUPE LE MASQUE!

Une fois que le masque est dessiné, on découpe avec attention sur les traits dessinés.

### 7 ON A UN MASQUE!

Et voilà! On a maintenant un masque créé grâce au procédé de collage par soustraction. On est pas obligé de faire un masque, et on est pas obligé de s'arrêter à 3 couches. Xavier en a déjà fait 6! Voyez ça comme un défi.

### 4 ON COLLE LE MASQUE!

On retourne le masque (recto vers verso) afin de cacher les traits de crayon, puis on le colle sur un autre carton, de la couleur qui sera celle de la couche inférieure. On cherche un bon contraste, et des couleurs qui vont bien ensemble!



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT DANSER LE HIP-HOP?

Avec **Soraïda Caron**

# FICHE D'ACTIVITÉ

**NOTE:** C'est pas évident de décrire textuellement des mouvements de danse. À moins que tu sois dans le fond des bois, pas de connexion, pas de cellulaire, au Moyen-Âge, on te conseille de regarder le vidéo pour bien reproduire les sweeeeets moves que Soraïda te montre.

## 1 MOUVEMENT D'ATTITUDE

Les «phrases» en danse se compte en huit temps, on peut compter à rythme régulier (au tempo de la musique) 1-2-3-4 5-6-7-8 pour suivre le tempo. On dépose le genou gauche au sol, le pied de la jambe droite au sol. L'avant-bras gauche se dépose sur le genou levé, et on accote le coude droit sur l'autre avant-bras. On se tient le menton avec la main, en regardant le fond de la scène, en ignorant la foule en raison de toute notre attitude (voir à 3:13).

On tient la position un moment, et ensuite on a le temps d'une phrase (1-2-3-4-5-6-7-8) pour retourner tranquillement la tête vers le public (puis lui faire de l'attitude). Ensuite, dans une autre phrase 1-2-3-4-5-6-7-8, on continue le mouvement de rotation, mais cette fois en se levant, et lorsqu'on est presque rendu de l'autre côté, on commence à croiser les bras afin d'arriver au temps 8 les bras complètement croisé. La tête continue à fixer le public avec, bien évidemment, toute l'attitude possible et inimaginable. (3:34)

## 2 LE MOUVEMENT DE PIEDS

Face au public, on croise la jambe droite derrière la gauche. On ramène ensuite la jambe gauche derrière la droite, et finalement on fait un petit pas vers l'avant avec la jambe droite. (4:34) On peut suivre le tempo avec «Croise - Tasse - Et - Plie» (5:00). Après, on répète, mais de l'autre côté.

## 3 LE MOUVEMENT DES BRAS

On envoie la main gauche loin en avant, puis on ramène vers le torse, et on écarte ensuite les deux bras de côté (avec de l'attitude). On peut compter les temps avec 1 (main en avant) ET (retour de la main vers le torse) 2 (mains écartées). 1 Et 2 Et 3 Et 4 Et. (5:35)

## 4 LA COORDINATION!

On essaie maintenant de tout mettre ensemble, bras et pied! Le bras avance devant lorsque la jambe avance elle aussi vers l'avant, et en se retournant de l'autre côté, c'est la même chose, lorsque la jambe avance, mais cette fois c'est le mouvement des deux mains qui s'écartent. On va donc toujours avoir la main en avant du même côté, et de l'autre côté on aura les mains qui s'écartent. (6:45)

## 5 SUR DE LA MUSIQUE!

Maintenant qu'on connaît le mouvement, on se met notre morceau hiphop trap gansta rap préféré, et on essaie de suivre le rythme et de rester coordonné. On oublie pas la leçon la plus importante de la leçon: l'attitude du regard neutre.

Pas sourcil froncés, juste de l'attitude pure.





# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT ÉCRIRE UN POÈME NARRATIF?

Avec **Anthony Lacroix**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 SE TROUVER UN SUPER-POUVOIR

Comme un super-héros a un super-pouvoir (Hulk est super fort, Flash est super vite, Batman est super..... riche, disons), on va se trouver un super-pouvoir de super-héros. Pour se faire, on s'inspire d'une de nos qualités personnelles, qu'on peut exagérer au besoin.

### 2 ON SE TROUVE UN NOM DE SUPER-HÉROS

Celui qu'on veut!

### 3 COMMENT ON MANIFESTE SON SUPER-POUVOIR?

On trouve comment on peut utiliser notre super-pouvoir pour sauver / changer le monde, ou la ville où on se trouve. Par exemple, Capitaine Ponctuel, le super-héros toujours à l'heure, pourrait utiliser son pouvoir de ponctualité pour s'assurer que des policiers soient toujours présents au bon moment pour arrêter un criminel la main dans le sac.

### 4 UNE PHRASE QUI VA REVENIR SOUVENT

Un peu comme un refrain, on va se trouver une phrase qui décrit le super-héros qui sera répété au fil du poème. Ça peut être simplement «Je suis [???] et je [la description du super-pouvoir]».

### 5 ON ÉCRIT LE POÈME!

En commençant avec la phrase trouvée en 4, on continue le poème, en écrivant au présent et au «je». On essaie d'écrire le plus possible, sans lever le crayon du papier, tout ce qui nous vient en tête. On peut utiliser des figures de styles si on veut, des énumérations par exemple. Quand on est coincé, on peut réécrire la phrase trouvée à l'étape 4 pour se relancer.

### 6 ON RAFFINE LE TOUT!

À l'étape 5, on s'est donné un canevas, maintenant on le travaille. On enlève les bouts qu'on aime moins, on améliore les bouts qu'on aime le plus, bref, on sculpte notre brouillon pour en faire ressortir le poème narratif qui s'y cache!



# MARLY TESTE DES AFFAIRES



Atelier tiré de l'épisode

## COMMENT UTILISER TOUT TON MATÉRIEL DE BRICOLAGE?

Avec **Jonathan Imhoff**

# FICHE D'ACTIVITÉ

### 1 ON CHOISIT DES CRAYONS!

On va utiliser en ordre diverses sortes de crayons en superposition. On va donc choisir 4 crayons feutres, 5 crayons de bois, et 4 ou 5 crayons cire ou crayons aquarelle.

### 2 ON COUVRE DE COULEURS!

Jonathan aime beaucoup utiliser les pizzas comme métaphores. On se choisit un carton blanc (qui sera un peu comme notre pâte à pizza), et on couvre toute la surface avec les crayons feutres, en mélangeant les couleurs, en faisant des lignes abstraites ou pas, tout ce qui nous passe par la tête. Les couleurs des crayons feutres sont comme la sauce à pizza. Il est recommandé de placer une feuille sous le carton pour éviter de tacher la table à cette étape.

### 3 ON RAJOUTE UNE COUCHE!

En utilisant cette fois les crayons de bois, une fois que le carton couvert de feutre a séché, on rajoute une couche de couleurs, cette fois aux crayons de bois. Encore une fois, on dessine tout ce qui nous passe par la tête, que ce soit simplement des lignes aléatoires ou des dessins plus complets.

### 4 (ENCORE) UNE COUCHE!

On peut rajouter encore des couches, mais on s'assure que la dernière soit faite aux crayons gras, comme les crayons cires. Comme ça, on s'assure que la couleur sera visible, et on protégera également un peu les couches du dessous.

### 5 ON TRACE NOTRE MAIN!

Avec un crayon noir, on trace le contour de notre main, ou d'une autre forme de notre choix. On s'assure quand même que la forme soit centrée dans le dessin.

### 6 ON DÉCOUPE ET ON COLLE

Avec précaution, on suit le contour du trait pour découper la forme. Une fois la forme découpée dans l'étalage de couleur, on choisit un carton contrasté pour y coller notre œuvre!

